

미래의 박물관 - 세 번째 집

미래의 박물관이란 무엇인가요?

디지털화, 접근성, 지속가능성 - 전 세계의 박물관은 이러한 사회적 변화에 대응하여 새로운 전시 및 매개 형식을 실험하고 미래의 박물관은 어떤 모습일까라는 질문에 대한 해답을 찾고 있습니다.

국제박물관협의회(ICOM)는 2022 년에 연구, 수집, 보존, 해석, 전시가 박물관 업무의 핵심이라는 새로운 트렌드를 선도하는 박물관의 정의로 이에 대응했습니다. 이를 통해 포용성과 지속 가능성을 증진하고 교육, 즐거움, 지식 교환을 위한 다양한 경험을 제공해야 합니다. 박물관은 창의력을 발휘할 때입니다!

오늘 밤 우리는 유니버시티 하우스를 미래 박물관을 위한 실험의 장으로 탈바꿈시켰습니다. 우리는 함께 박물관을 실제로 구성하는 요소, 박물관의 업무가 미래에 어떻게 변화할지, 박물관을 방문하는 방문객에게 특히 중요한 것이 무엇인지 탐구하고자 합니다.

제 3 의 집이란 무엇인가요?

입구 위의 커다란 배너를 보셨을 겁니다. 프로젝트 이름 뒤에는 1989 년 초 사회학자 레이 올덴버그가 정의한 제 3 의 장소라는 용어가 있습니다. 그는 이 용어를 포용적이고, 소통이 가능하며, 편안함을 제공함으로써 가족 생활(제 1 의 장소)과 직장 생활(제 2 의 장소)에 균형을 제공하는 장소를 설명하는 데 사용했습니다. 포용적이고 소통하며 편안한 분위기. 따라서 세 번째 장소는 실제 집 옆에 있는 집입니다. 미래 박물관도 제 3 의 집이 되고자 합니다. 교류와 휴식의 장소. 집처럼 편안한 박물관. 지금 바로 다섯 가지 흥미로운 테마가 여러분을 기다리고 있습니다!

라운지: 미래의 박물관 - 집처럼 편안한 공간!

거대한 복도를 조용히 걷는 것은 어제 오늘의 일이 아닙니다. 미래 박물관은 활발한 사회적 교류를 유도하고 토론, 새로운 인맥 형성 또는 편안한 분위기에서 일상에서 벗어나 휴식을 취할 수 있는 공간을 제공합니다. 모든 방문객을 진심으로 초대합니다. 시원한 음료와 함께 잠시 머물며 박물관의 밤을 함께 경험해 보세요. 편안하게 즐기세요!

출처 연구 - 사물의 고향

소개 글:

우리 박물관은 예술 작품으로 가득합니다. 하지만 이 작품들이 모두 우리 문화권에서 유래한 것은 아닙니다. 출처 연구는 미래 박물관의 중요한 부분입니다. 출처 조사는 문화재의 정확한 출처를 조사합니다. 출처 조사는 유물의 출처, 소유권 변경 및 사용의 역사적 상황을 조사합니다. 이를 통해 출처가 의심의 여지가 없는지, 유물의 취득이 합법적인지 여부를 판단할 수 있습니다. 실제로 시간이 지남에 따라 일부 작품은 모호한 출처에서 박물관과 개인 소장품으로 소유하게 되었습니다. 예를 들어 식민주의, 국가 사회주의 박해 또는 기타 불의한 상황에서 이런 일이 발생했습니다.

오늘 대형 홀에서는 다양한 물건의 집을 직접 탐험 할 수 있는 기회가 있습니다. 세계 지도를 따라 퍼즐을 맞추고 연구 상자에서 "탐정" 기술을 시험해 볼 수 있습니다. 출처를 밝히는 데 도움을 주세요!

우리 집은 어디에 있을까요?

이 스테이션에서는 예술품의 고향을 조사할 수 있는 기회가 주어집니다. 작품을 보고 작품이 집에 있을 것 같은 장소에 사진을 붙여 보세요. 작품이 오랫동안 전시되어 있던 집인가요, 아니면 작품이 만들어진 곳인가요? 현재 컬렉션에 있는 곳과 원래 특별한 기능을 했던 곳 중 어디에 속할까요? 답은 명확하지 않습니다.

출처 조사 - 이제 여러분 차례입니다!

이 스테이션에서는 여러분이 직접 출처 연구자가 될 수 있어요! 연구 상자 중 하나를 사용하여 해당 물건의 출처를 조사하세요. 다양한 단서들이 준비되어 있습니다. 궁금한 점이 있으시면 언제든지 문의해 주세요. 조사에 몸을 던져 즐겁게 발견해 보세요! (심각한 배경을 단순한 게임으로 간주하지 않으므로, 이는 가상의 사실입니다).

지속 가능성 - 가정에서 시작

환경 보호는 사회 전반의 과제입니다. 예술과 문화 분야에서도 생태적 지속 가능성 문제가 점점 더 중요해지고 있습니다. 관람객이 도착하고 출발하는 방법, 작품을 운송, 보관 및 전시하는 방법, 문화 기관의 조명 및 난방 방식에 따라 예술 및 문화 부문에서도 기후 변화에 기여하는 CO2 배출량이 발생합니다.

문화 부문은 점점 더 이 문제에 직면하고 있습니다. 따라서 이 영상에서는 뒤셀도르프 문화계 관계자들이 각자의 관점에서 지속 가능성과 관련된 현재의 발전, 기회 및 어려움을 설명합니다.

미래 박물관은 지속 가능하고 기후 친화적인 행동을 문화적으로 소통하는 학습과 영감의 장소입니다. 방문객들은 가정에서 성장하고 사회에 긍정적인 영향을 미칠 수 있는 새로운 관점을 갖게 됩니다. 이에 발맞춰 이날 저녁에는 야생화 씨앗으로 씨앗폭탄을 만들 수 있으며, 이를 통해 얻은 새로운 인상과 마찬가지로 집에 가져가 자연에 배포할 수 있습니다. 씨앗 폭탄에서 자라는 꽃은 다양한 토종 곤충의 먹이가 되어 생물 다양성 보존에 도움이 됩니다.

미래의 박물관 - 장벽 없는 집

박물관의 장벽은 단순히 엘리베이터가 없거나 한 가지 언어로만 된 작은 글씨로 된 텍스트 그 이상입니다. 미래 박물관은 언어나 신체적 장벽에 관계없이 모든 사람이 전시 내용을 이해하고 접근할 수 있도록 만들고자 합니다. 박물관은 박물관일 뿐만 아니라 집이기도 하므로 모든 사람에게 개방적이고 장벽이 없어야 합니다. 그래서 미래 박물관에는 다양한 눈높이의 대형 표지판과 충분한 좌석, 리프트가 있습니다. 언어 카페에서는 언어 전문가 및 다른 방문객과 10 개 이상의 언어로 소통할 수 있습니다. 언어 전문가가 해당 언어와 문화에 대해 간단히 소개한 후 해당 언어의 첫 문장을 함께 배울 수 있습니다. 모두를 위한 박물관!