

Museum der Zukunft – Dein Drittes Zuhause (chinesisch)

什么是未来博物馆？

数字化、可访问性、可持续性——世界各地的博物馆都在应对此类社会发展，尝试新的展览和交流形式，并寻找问题的答案：未来的博物馆会是什么样子？

世界博物馆协会 (ICOM) 于 2022 年对此做出了回应，提出了一个引领潮流的新博物馆定义：研究、收藏、保存、诠释和展览构成了博物馆工作的核心。它还应促进包容性和可持续性，并提供广泛的教育、娱乐和知识交流体验。对于博物馆来说，这意味着：是时候发挥创意了！

今晚，我们将大学大楼改造成未来博物馆的实验场。我们想一起探讨什么真正定义了博物馆，它的任务在未来将如何变化，以及对参观博物馆的游客来说特别重要的是什么。

什么是第三故乡？

您一定已经注意到入口上方的大横幅。我们项目名称的背后是社会学家雷·奥尔登堡 (Ray Oldenburg) 于 1989 年定义的术语“第三名” (Third Place)。他描述了可以平衡家庭生活（第一名）和职业生活（第二名）的地方——通过包容、交流和轻松的氛围。所以第三个地方是你实际家旁边的家。未来的博物馆也想成为第三个家。一个交流和放松的地方。一个让您感到舒适的博物馆。立即探索大学之家 - 五个激动人心的主题正等着您！

休息室：未来的博物馆 - 感觉就像在家里一样！

静静地穿过博物馆的大厅已经过时了——未来的博物馆邀请您进行积极的社会交流，并提供讨论空间，结交新朋友，或者只是在轻松舒适的氛围中远离日常生活。我们热烈欢迎在场的每一个游客享受冷饮的同时一起体验博物馆之夜。希望您能轻松愉快地度过在这里的时光，把博物馆当成自己的家。

起源研究——物品的归宿

介绍：

我们的博物馆里摆满了艺术品。但并非所有这些都来自我们的文化。起源研究是未来博物馆的重要组成部分。研究重点是文化资产的确切来源。这也包含创作的历史环境、所有权变更和物品的使用。这样可以确保艺术品的来源是合法的。事实上，随着时间的推移，一些来源不明的作品已经被博物馆和私人收藏。例如，这发生在殖民主义、纳粹迫害或其他不公正的背景下。

在大厅里，您今天有机会亲自探索不同物体的家园。您可以在我们的世界地图上拼图，并在研究箱中测试您的“侦探”技能。帮忙查清出处！

我的家在哪里？

在这一站，您有机会了解艺术品之家。查看艺术品并将照片粘贴在您认为艺术品所在的地方。家是艺术作品陈列多年的地方还是创作的地方？它是否属当下的收藏地点，还是它最初发挥特定功能的地方？答案很少是明确的。

起源研究——现在轮到你了！

在这一站，你也可以成为一名起源研究员！在我们的一个研究箱中调查相应物体的来源。在这里您可以使用不同的提示。如有任何疑问，请随时与我们联系。深入研究并享受发现的乐趣！（因为我们认为不应严肃的背景视为游戏，所以这些都是虚构的事件！）

可持续发展——从家里开始

保护环境是整个社会面临的挑战，在艺术和文化领域，生态可持续性的话题也越来越重要。根据游客到达和离开的方式，作品的运输、储存和展览方式，以及文化机构的照明和供暖方式，导致气候变化的二氧化碳排放也发生在艺术和文化领域。

文化产业正日益面临这一挑战。因此，在此处展示的视频贡献中，来自杜塞尔多夫文化界的人士发表了自己的看法，从他们个人的角度描述了可持续发展方面的当前发展、机遇和困难。

未来博物馆是一个学习和启发的地方，可持续和气候友好的行动将在文化上得到传达。参观者获得了在家中成长并对社会产生积极影响的新视角。以此为基础，今晚可以用野花种子制作种子炸弹，带回家在大自然中分发，类似于新获得的印象。从种子炸弹中长出的花朵是各种本地昆虫物种的生计，从而有助于保护生物多样性。

未来的博物馆——一个没有障碍的家

博物馆中的障碍不仅仅是缺失的电梯或只有一种语言的小字体。未来的博物馆希望让每个人都能理解和访问展览的内容，无论语言或物理障碍如何。因为它不仅是一个博物馆，更是一个家，应该是对大家开放无障碍的。这就是为什么未来的博物馆在不同的视线高度有大铭文、并且提供了足够的座位和电梯。在语言咖啡馆，您还可以使用十多种语言与语言专家和其他访客交流想法。语言专家简要介绍他们的语言和文化；之后，可以一起学习这门语言的第一句话。每个人的博物馆！

什么是未来的博物馆？

数字化、无障碍环境、可持续发展--世界各地的博物馆都在应对诸如此类的社会发展，尝试新的展览和中介形式，并寻找答案：未来的博物馆是什么样子的？

国际博物馆理事会（ICOM）在 2022 年对此做出了回应，提出了一个新的、引领潮流的博物馆定义：研究、收集、保存、解释和展示构成了博物馆工作的核心。同时，它还应该促进包容性和可持续性，为教育、欣赏和知识交流提供多样化的体验。对于博物馆来说，这意味着是时候变得有创意了！这就是我们的工作！

今晚，我们将大学楼改造成了未来博物馆的实验场。我们想在这里探讨什么是真正的博物馆，它的任务在未来将如何变化，以及什么对参观者的博物馆之旅特别重要。

什么是 "第三个家"？

你可能已经注意到入口处上方的大横幅。在我们项目名称的背后，是社会学家雷-奥尔登堡（Ray Oldenburg）早在 1989 年就定义的 "第三场所" 一词。他用它来描述那些为家庭生活（第一场所）和职业生活（第二场所）提供平衡的地方--通过包容、交流和放松的氛围。因此，"第三场所" 是在你真正的家旁边的一个家。未来博物馆也希望成为一个第三居所。一个交流和放松的地方。一个让你有家的感觉的博物馆。现在就去发现大学之家--6 个令人兴奋的主题在等着你！

休息和交流--让自己像在家里一样

你不能在博物馆里大声喧哗。在博物馆里你不会遇到新的人。不是这样的！未来博物馆不仅仅是一个展览的地方。综合咖啡馆、联合工作空间或游乐场创造了会议场所，延长了博物馆的参观时间，并邀请你在非正式的氛围中一起社交、认识朋友和交流想法--无论是关于艺术还是日常生活。今晚，我们将门厅改造成一个休息室，在那里你可以做这些事情--无论你是独自一人还是与其他人一起。让自己在座位上感到舒适，享受音乐和清凉的饮料，就像在家里一样！

包容性和无障碍性 - 一个没有障碍的家

在通往一个包容性、参与性和多样性社会的道路上，博物馆也可以贡献重要的想法和推动力。包容意味着每一个有个性和特殊能力的人都被视为社会的延伸，并感到自己属于这个社会。因此，包容应该是未来的博物馆作为教育和会议场所的基石。在主厅的语言咖啡馆里，你将有机会用十多种语言与我们交谈，或者观看韩国艺术家 Yohan

Koo 的现场绘画。如果你愿意，你还可以在语音导游的带领下参观展览。加入我们的无障碍博物馆之旅吧！

教育--将知识带回家

博物馆准备知识、传递知识和质疑知识，无论其重点是什么。因此，传递知识是博物馆工作的核心任务之一。在这一过程中，参观者本身越来越多地占据中心位置。他们可以积极参与，对物品有自己的体验并分享他们的意见。例如，通过参与式导游和研讨会、活动（如博物馆之夜）或创造性地使用新的电子媒体。在此我们也想了解你的感受！在入场区，你有机会就未来博物馆对你来说特别重要的地方进行投票，而在便利贴墙上也有很多空间供你对我们的项目进行反馈。如果你有任何问题，我们也会亲自为你解答，所以请随时与我们联系！

可持续性--从家里开始

可持续发展和环保意识也已经成为博物馆界的核心目标。为了每年举办几个展览，博物馆目前在昂贵的运输和展示艺术品方面花费了大量的能源，而这些建筑往往是旧的、低效的。它们对光线、湿度和温度的高度敏感性也需要特殊的储存和保护措施。同时，博物馆将解决生态和社会可持续发展问题作为他们的任务，并刺激有关交流。你可以在大展厅的视频中了解更多，在视频中，来自杜塞尔多夫文化领域的人士讲述了他们自己在可持续发展方面的经验。你也可以制作种子炸弹并将其带回家。

起源研究--物品的家

你很可能在上一次参观博物馆时遇到了这个词，或者你今后会更多地注意到它。在艺术史上，起源研究一直是学术工作的一个组成部分。它涉及到艺术和文化物品的来源、它们的前主人以及它们（有时长达几个世纪）进入博物馆收藏的过程。特别是在战争和殖民主义时期被掠夺的物品越来越多地被公开讨论。在今天的大厅里，可以自己成为一名侦探，调查一件物品的来源。祝您好运！

关于该项目

这个项目是由杜塞尔多夫海因里希-海涅大学的“艺术教育和文化管理”硕士课程的学生们开发和实现的。在 Ulli Seegers 教授和 Frank Meier 博士的指导下，仔细研究了博物馆向未来博物馆的转变，并与概念艺术家 Mischa Kuball 和杜塞尔多夫大学的代表一起，将其转变为杜塞尔多夫大学博物馆之夜的展览概念--一个全年促进社会与科学对话的地方。