

Jørgen Dobloug

23.04.1945 – 16.01.2018 (Oslo, Norwegen)

Norwegischer bildender Künstler

Lebte und arbeitete in Oslo und Düsseldorf

Meisterschüler von Prof. Joseph Beuys

Kontakt

Jørgen Dobloug Estate, Archive & Research

c/o Tim Simon Tilgner

Subbelrather Str. 284

50825 Köln

tel: +49 176 2065 7259

email: kontakt@jorgendobloug.de

www: jorgendobloug.de

insta: @jorgen_dobloug

Förderer des Bundesverband Künstlernachlässe e.V. / <https://www.bundesverband-kuenstlernachlaesse.de>

Das private Archiv mit Schwerpunkt auf dem Leben und der Arbeit des norwegischen Künstlers und Meisterschülers von Joseph Beuys, Jørgen Dobloug, kann im Rahmen einer Masterarbeit oder eines Teamprojekts weiter erforscht werden.

In Zusammenarbeit mit dem Nachlassverwalter Tim Simon Tilgner könnten die Aufgaben wie folgt aussehen:

- Verortung des Gesamtwerks in der Kunstgeschichte Deutschlands, Norwegens und weltweit
- Verortung des Künstlers im Zeitgeschehen und Umfeld der Düsseldorfer Kunstszene der 1970er, 1980er und 1990er Jahre
- Untersuchung einzelner Werkreihen und -serien und ihrer Rolle im Gesamtwerk
- Untersuchung der Papierarbeiten, Vorzeichnungen und Zeichenbücher und Suche nach Verbindungen zu späteren Werken
- Untersuchung der Rolle des Künstlers im Umfeld von Joseph Beuys sowohl an der Kunstakademie (inkl. bei Protesten und Tutorenschaft) als auch in seinem Privatleben
- Untersuchung der Rolle des Künstlers beim Aufbau der kulturellen Verbindung zwischen den Institutionen und Kunstszene Düsseldorfs und Norwegens
- Untersuchung der Arbeitsprozesse des Künstlers und deren Entwicklung über die Jahre. Besonderer Fokus auf die Wiederaufnahme von Motiven
- Erforschung der handwerklichen Herangehensweise des Künstlers im Detail. Besonderer Fokus auf übermalte oder Bilder mit mehreren Bildebenen.

Im Archiv des Nachlasses befinden sich hunderte Kunstwerke aus dem Schaffen von 1962 bis 2009 mit ihren digitalen Reproduktionen und sonstigen fotografischen Abbildungen (HiRes und LoRes), Die Bibliografie und Buchsammlung sowie das analoge und digitale Fotoarchiv des Künstlers und seiner Familie (ab ca. 1900), Interviews und O-Töne mit ehem. Wegbegleiter*innen (Audio, Video und Text), schriftliche Unterlagen wie Briefverkehr und offizielle Dokumente in deutscher, englischer und norwegischer Sprache. In Absprache mit dem Nachlassverwalter kann ein direkter oder digitaler Zugang hergestellt werden (Standort ist Köln). Der Nachlass (Inventar und private Kunstsammlung) befindet sich in Köln, Hattingen und Gardemoen (nahe Oslo, Norwegen).

Akademische Laufbahn

- 1965** Examen Artium, Oslo (Norwegen)
- 1966** Vorbereitende Prüfung in Philosophie, Oslo (Norwegen)
- 1966 – 1969** Universität Oslo (Norwegen)
Studium der Soziologie und Kunstgeschichte
- 1969 – 1970** Allgemeine Gewerbeschule Basel (Schweiz)
Studium in der kunstgewerblichen Abteilung (Armin Hofmann)
- 1970 – 1971** Statens Handverks- og Kunstindustriskole Oslo (Norwegen)
Zeichnkurs in der Abendschule
- 1971 – 1984** Staatliche Kunstakademie Düsseldorf (Deutschland)
- SoSe 1971 bis einschl. WiSe 1971/1972 – Studienfach „Freie Kunst“ (Prof. Joseph Beuys)
 - SoSe 1972 bis einschl. WiSe 1972/1973 – Studienfach „Kunsterziehung“ (Prof. Joseph Beuys)
 - SoSe 1973 bis einschl. WiSe 1973/1974 – Studienfach „Kunsterziehung“ (ehem. Klasse Beuys)
 - SoSe 1973 Tutor der ehem. Klasse Beuys, Mitglied des Studierendenparlaments und Delegierter des obersten Organs der Akademie, des Senats
 - SoSe 1974 bis einschl. WiSe 1976/1977 – Studienfach „Freie Kunst“ (ehem. Klasse Beuys)
 - WiSe 1974 Ernennung zum Meisterschüler durch Prof. Joseph Beuys
 - SoSe 1975 offizielle Ernennung zum Meisterschüler durch die Kommission der Akademie
 - SoSe 1976 Stipendium an der Cité internationale des Arts in Paris (Frankreich)
 - SoSe 1977 bis einschl. WiSe 1980/1981 – Studienfach „Kunsterziehung“ (Daniel Hees)
 - SoSe 1981 bis einschl. WiSe 1981/1982 – Studienfach „Kunsterziehung“ (Flurstudent)
 - SoSe 1982 bis einschl. SoSe 1984 – Studienfach „Lehramt/Grafik“ (Prof. Franz Eggenschwiler)

Berufserfahrung

- 1974** Assistent von Prof. Gerhard Richter
- 1978** Vortrag an der Kunstakademie Belfast (Nordirland)
- 1982** Gastlehrer an der Kunstakademie Belfast (Nordirland)
- 1984** Leiter eines Studienprogramms für die Kunstakademie Trondheim (Norwegen) in Verbindung mit Studienreisen nach Düsseldorf und Köln
- 1985** Gastlehrer an den Kunstakademien Bergen und Trondheim (Norwegen)
- 1990** Gastlehrer an den Kunstakademien Bergen und Trondheim (Norwegen)
Gastlehrer an der Kunstakademie Belfast (Nordirland)
Mitglied des Diplom-Komitees beim Institut for Farve der Statens Handverks- og Kunstindustriskole Oslo (Norwegen)
- 1992** Gastlehrer beim Institut for Farve der Statens Handverks- og Kunstindustriskole Oslo (Norwegen)

Stipendien

- 1970** Den Hielmstjerne-Rosencronenske Stiftelsen (Kopenhagen, Dänemark)
- 1976** Kunstakademie Düsseldorf/Cité internationale des Arts (Paris, Frankreich)
- 1978** BKH materialstipend (Oslo, Norwegen)
Grosserer Th. Henrichsens legat (Oslo, Norwegen)
Christian Lorck Schive og hustrus legat for kunstnere (Trondheim, Norwegen)
- 1983** BKH materialstipend (Oslo, Norwegen)
- 1984** Conrad Mohrs legat for malere og billedhoggere (Oslo, Norwegen)
- 1985** BKH arbeidsstipend (Oslo, Norwegen)
- 1986** Statens reise- og studiestipend (Oslo, Norwegen)
- 1987-1989** Statens 3-årige arbeidsstipend (Oslo, Norwegen)
- 1992** Vederlagsfondets stipend (Oslo, Norwegen)
- 1994** Vederlagsfondets stipend (Oslo, Norwegen)
- 1995** Statens garantiinntekt (Oslo, Norwegen)

Ankäufe

Stiftung Museum Kunstpalast
Nasjonalmuseet for kunst arkitektur og design
Henie Onstad Kunstsenter – Per Hovdenakk Collection
Lillehammer Kunstmuseum
Trondheim Kunstmuseum
Svensk Konstfond
Norsk Kulturråd
Riksgalleriet
Utsmykningsfondet
Kunst i offentlige rom – KORO
Oslo Kommune Kunstsamlinger
Østfold Fylkeskommune
Telenor Art Collection
Storebrand Art Collection
NSB
The Tangen-Collection
Christian Bjelland Collection
Morten Viskum Collection
Kunstsammlung Imi Knoebel

Soloausstellungen

2027-2028 Vorankündigung: Soloausstellung – Lillehammer Kunstmuseum (Lillehammer, Norwegen)
2017 „Jørgen Dobloug | Oslo — Basel — Düsseldorf (the early years I): 1962—1970“
Kunstnerforbundet (Oslo, Norwegen)
2014 „Punktum. Punktum. Komma, Strek – å male er en lystig Lek“ (Teil 2) – Vestfossen
Kunsthøgskolen (Vestfossen, Norwegen)
2013 „Punktum. Punktum. Komma, Strek – å male er en lystig Lek“ (Teil 1) – Galleri Star
(Vestfossen, Norwegen)
2007 Galleri 7011 (Trondheim, Norwegen)
Kunstnerforbundet (Oslo, Norwegen)
2005 „T12-K9“ – Galleri Christian Dam (Oslo, Norwegen)
2003 „Lett Retrospektiv“ – Vestfold Kunstsenter (Haugar, Norwegen)
2002 „Hodeløs“ – Galleri Christian Dam (Oslo, Norwegen)
Kunstnerforbundet (Oslo, Norwegen)
2001 Galleri Christian Dam (Oslo, Norwegen)
2000 Art Jonction 2000 (Nizza, Frankreich)
Kunstnerforbundet (Oslo, Norwegen)
1999 „Jørgen Dobloug – malerier“ – Galleri F 15 (Moss, Norwegen)
1998 „LNM=30“ – Galleri Landsforeningen Norske Malere (Oslo, Norwegen)
1989 „Ölbilder“ – Kunstsalon Ruckes (Düsseldorf, Deutschland)
1988 Goethe-Institut | mit Jan Kolata (Oslo, Norwegen)
1987 Galerie Kleinsimlingshaus (Düsseldorf, Deutschland)
1986 Kunstnerforbundet (Oslo, Norwegen)
1985 Centralteatret (Oslo, Norwegen)
1984 Galleri Glemminge (Glemmingebro, Schweden)
Kunstnerhuset (Oslo, Norwegen)
1982 „Jørgen Dobloug – mit Tony Hill | Joint Exhibition“ – Art & Research Exchange (Belfast,
Nordirland)
1981 Vor Ort Galerie (Hamburg, Deutschland)
1976 Kleine Nordstadt Galerie (Wuppertal, Deutschland)

Gruppen-Ausstellungen

- Seit 2024** Teil der Sammlungspräsentationen im Nasjonalmuseet (Oslo, Norwegen) und Kunstsilo (Kristiansand, Norwegen)
- 2024** „Nordiske lidenskaper/Passions of the North“ – Kunstsilo (Kristiansand, Norwegen)
- 2023** „Nesten voksen“ – Vestfossen Kunstlaboratorium (Vestfossen, Norwegen)
- 2020** „Open (rather than closed)“ – Vestfossen Kunstlaboratorium (Vestfossen, Norwegen)
- 2019-2020** „Har vi møttes før? – Kunst fra samlingen gjennom 200 år“ – Lillehammer Kunstmuseum (Lillehammer, Norwegen)
- 2019** „11 nordiske. Kunstnere fra Tangen-samlingen“ – Sørlandets Art Museum (Kristiansand, Norwegen)
- 2018** „50 Years Anniversary Exhibition LNM: 1968-2018“ – Galleri LNM Landsforeningen Norske Malere (Oslo, Norwegen)
- 2016** „Juleutstillingen“ – Kunstnerforbundet (Oslo, Norwegen)
- 2013** „En kunstner som samler kunst“ – Vestfossen Kunstlaboratorium (Vestfossen, Norwegen)
- 2011** „Blodig alvor. Norsk kunst på 80-tallet“ – Trondheim kunstmuseum Gråmølna (Trondheim, Norwegen)
- 2010** „Blodig alvor. Norsk kunst på 80-tallet“
- Bergen Kunstmuseum (Bergen, Norwegen)
 - Sørlandets Kunstmuseum (Kristiansand, Norwegen)
 - Haugar Vestfold Kunstmuseum (Tønsberg, Norwegen)
- „Portrett – menneskebilde som sjanger“ – Galleri Landsforeningen Norske Malere (Oslo, Norwegen)
- 2008** „40/40- Landsforeningen Norske Maleres 40 år“ – Stenersenmuseet (Oslo, Norwegen)
- 2006** „Arne Revheim og Jørgen Dobloug“ – Østfold Kunstsenter (Fredrikstad, Norwegen)
- „Øyenvitne – Christian Bjelland’s collection“ – Lillehammer Kunstmuseum (Lillehammer, Norwegen)
- 2005** „Natural Born Painters“ – Bomuldsfabrikken Kunsthall (Arendal, Norwegen)
- „Møter med Munch: Munch revisited“ – Henie Onstad Kunstsenter (Høvikodden, Norwegen)
- 2001** „Maleri i Norge 1945–2000“ – Nasjonalmuseet (Oslo, Norwegen)
- „Skrikets Ekko“ – Munch Museet (Oslo, Norwegen)
- Seljord kunstforening (Seljord, Norwegen)
- 1999** „Kunstauksjon i Rådhuset for Kosovoflyktninger“ – Rådhusgalleriet (Oslo, Norwegen)
- 1997** „22 kunstnærer från Oslo“ – Galleri Rotor (Göteborg, Schweden)
- 1996** „UKS Biennalen 1996“
- Stenersenmuseet (Oslo, Norwegen)
 - Haugar Vestfold Kunstmuseum (Tønsberg, Norwegen)
 - Trondhjems Kunstforening (Trondheim, Norwegen)
 - Bergen Kunsthall (Bergen, Norwegen)
- 1995** Oslo Kunstforening | mit Paul Brand, Svein Johansen and Klaus Jung (Oslo, Norwegen)
- 1994** „Rechthaber, Besserwisser und ein Norweger“ – Kreuzherreneck (Düsseldorf, Deutschland)
- 1993** „V jugovey-93 / VII Snow Sculpture World Championships“ (Moskau, Russland)
- 1992** „Norsk Nyekspresjonisme“ – Kunsternes Hus (Oslo, Norwegen)
- „Rechthaber, Besserwisser und ein Norweger“ – Galerie Klaus Bänder (Düsseldorf, Deutschland)
- 1991** „Bobby's 7. Internationale Kunstausstellung“ – Kreuzherreneck (Düsseldorf, Deutschland)
- 1990** „100 norske Kunstnere for Høvikodden“ – Henie Onstad Kunstsenter (Høvikodden, Norwegen)
- „Posisjoner“ – Trondhjems Kunstforening (Trondheim, Norwegen)
- „Kunstminen“ – Kunstmuseum (Düsseldorf, Deutschland)
- „Kunst Spektrum“ – Kunstpalast (Düsseldorf, Deutschland)
- „Status“ – Oslo Kunstforening (Oslo, Norwegen)
- „Lazarus og Hundene“ – Hellingåndshuset (Kopenhagen, Dänemark)
- „Fet Kunstforening Jubileumsutstilling“ – Fet Kunstforening (Fet, Norwegen)
- „Benrath 90“ – Orangerie Schloss Benrath (Düsseldorf, Deutschland)

- 1989** „Østland Utstillingen“
- Oslo Kunstforening (Oslo, Norwegen)
 - Lillehammer bys malerisamling (Lillehammer, Norwegen)
 - Tynset Kulturhuset (Tynset, Norwegen)
- „Happy Chaos“ – Kreuzherreneck (Düsseldorf, Deutschland)
- 1988** „Brennpunkt – Joseph Beuys Akademien Det allmänna upbrottet (1962-1988)“ – Malmö Konsthall (Malmö, Schweden)
- „Ohne Titel“ – Infotec Hoechst (Düsseldorf, Deutschland)
- „101. Statens Kunstutstilling“ – Kunstneres Hus (Oslo, Norwegen)
- 1987** „Brennpunkt Düsseldorf – Joseph Beuys. Die Akademie. Der allgemeine Aufbruch (1962-1987)“ – Kunstmuseum (Düsseldorf, Germany)
- „Brennpunkt Düsseldorf – Joseph Beuys og hans elever (1962–1987)“ – Aalborg Kunstmusem (Aalborg, Denmark)
- „Brännpunkt Düsseldorf – Joseph Beuys och hans krets (1962-1987)“ – Liljevalchs konsthall (Stockholm, Sweden)
- „KEKS“ – Kulturhuset (Stockholm, Schweden)
- „Aus der Beuys-Klasse“ – Galerie Arno Kohnen (Düsseldorf, Deutschland)
- „Medienmafia präsentiert“ – Hafen (Düsseldorf, Deutschland)
- 1986** „Norsk-Amerikansk Treffpunkt (Norsk/amerikansk samtidskunst)“ – Stavanger Faste Galleri (Stavanger, Norwegen)
- 1984** „Uteksti“ – Wangs Kunsthandel (Oslo, Norwegen)
- „Jahresausstellung Düsseldorfer Künstler 1984 – Reflexionen“ – Kunstpalast (Düsseldorf, Deutschland)
- „Kumma wat dat da dampff“ – Kaistrasse (Düsseldorf, Deutschland)
- 1983** „Exchange!“
- Reading Museum and Art Gallery (Reading, England)
 - Städtische (Keller) Galerie (Düsseldorf, Deutschland)
- „Sammlung Ulbricht“ – Kunstmuseum Düsseldorf (Düsseldorf, Deutschland)
- „Dokobilka – 1. Bilker Dokumenta“ (Düsseldorf, Deutschland)
- 1982** „Sammlung Ulbricht“
- Städtisches Kunstmuseum (Bonn, Deutschland)
 - Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum (Graz, Österreich)
- „Sammlung Heinemann“ – Städtisches Museum Abteiberg (Mönchengladbach, Deutschland)
- „Provins“ – Tromsø Kunstforening (Tromsø, Norway)
- 1981** „27 unge malere“
- Kunstneres Hus (Oslo, Norwegen)
 - Christiansands Kunstforening (Kristiansand, Norwegen)
- „Treibhaus – 31 Künstler in Düsseldorf“ – Kunstmuseum, Malhaus und Kunstpalast Ehrenhof (Düsseldorf, Deutschland)
- „Private Kunstausstellung“ – Beckers (Düsseldorf, Deutschland)
- 1980** „Auch ein Weg von tausend Meilen beginnt mit einem Schritt – Junge Künstler, von namhaften vorgeschlagen“ – Kunstverein in Hamburg (Hamburg, Deutschland)
- „Greifweg 6“ – Greifweg 6 (Düsseldorf, Deutschland)
- 1979-80** „Østlandsutstillingen“ (Oslo, Norwegen)
- 1976-1977** „Mit – neben – gegen“ – Frankfurter Kunstverein (Frankfurt am Main, Deutschland)
- 1976** „Abraham David Christian und Freunde“ – Kunstmuseum Bochum (Bochum, Deutschland)
- „Nachbarschaft“ – Kunsthalle Düsseldorf (Düsseldorf, Deutschland)
- 1975-1976** „25. Winterausstellung“ – Kunstpalast (Düsseldorf, Deutschland)
- 1973** „SÚM – Reykjavík Art festival“ – Gallerí SÚM (Reykjavík, Island)
- „Some 260 miles from here – Art from the Rhein-Ruhr Germany“ – Gallery House (London, England)
- „Between 7 – Yes, Sir. That’s my baby“ – Kunsthalle Düsseldorf (Düsseldorf, Deutschland)

Mehrfache/regelmäßige Einladungen

- Seit 1992** „Die Grosse“ – Kunstpalast (Düsseldorf, Deutschland)
Seit 1970 „Høstutstillingen“ – Kunsternes Hus (Oslo, Norwegen)
Seit 1968 „UKS Vårutstilling“ (Oslo, Norwegen)

Bibliografie (Bücher, Kataloge, Magazine, Verzeichnisse)

- 2024** „The Tangen Collection Volume 2 (1950-2020)“ (Orfeus Forlag)
„Hilmar Fredriksen“, Audun Eckhoff (Stiftelsen Lillehammer Kunstmuseum)
- 2023** „Nesten voksen“, Morten Viskum (Vestfossen Kunstlaboratorium)
- 2021** „Aus alter Wurzel neue Kraft“, Tim Berresheim (Studios New Amerika)
- 2019** „Salon“ Nr. 11, Aug 2019 (Salon Verlag)
„Har vi møttes før? – Kunst fra samlingen gjennom 200 år“, Nils Ohlsen (Lillehammer Kunstmuseum)
- 2018** „LMN 1968-2018“ (LNM – Landsforeningen Norske Malere)
„Billedkunst“ Nr. 1, 2018 (Norske Billedkunstnere)
- 2017** „Oslo – Basel – Düsseldorf (the early years I)“, Tim Simon Tilgner (vca° — an extended concept of work)
„Punktum. Punktum. Komma, Strek – å male er en lystig Lek“, Morten Viskum (Vestfossen Kunstlaboratorium)
„Ozenfant, Ozenfant“, Lars Mørch Finborud (Gyldendal Norsk Forlag)
„Transit from Bombay Beach (August 2016-September 2017)“, Tim Berresheim (Studios New Amerika)
„Tony Hill – Selected works 2017 to 1972“ (F.E. McWilliam Gallery & Studio)
„Intro“ Nr. 251, April 2017 (Intro)
- 2016** „Der Fotograf Nic Tenwiggenhorn“, Kay Heymer/Beat Wismer (Schirmer/Mosel)
- 2013** „1986 – 2013: En kunstner som samler kunst“, Morten Viskum (Vestfossen Kunstlaboratorium)
- 2011** „Ny norsk Kunst etter 1990“, Øystein Ustvedt (Fagbokforlaget)
- 2010** „Figura magica – Den Kreis geschlossen: Bodo Berheides Skulptur reist um die Welt“, Bodo Berheide (Nordpark Verlag)
„Blodig Alvor – Norsk Kunst på 80-Tallet“
„Grev Wedels Plass Auksjoner – Moderne og Klassiske“
- 2009** „Grev Wedels Plass Auksjoner – Moderne og Klassiske“
- 2008** „Der ganze Riemen: Joseph Beuys – der Auftritt als Lehrer an der Kunstakademie Düsseldorf 1966-72“, Johannes Stüttgen (Buchhandlung Walther König)
„Fotos schreiben Kunstgeschichte“, Renate Buschmann/Stephan von Wiese (DuMont Buchverlag)
„40/40 – LNM 40 År – 40 malere 4 tiår“
- 2006** „Øyenvitne – Christian Bjellands Samling“, Hans-Jakub Brun (Forlaget Press)
„Høst Utstillingen“
- 2005** „Grev Wedels Plass Auksjoner – Sommerauksjon“
- 2004** „Malerier“, Johannes Rød og Arnt Fredheim (Gyldendal Norsk Forlag)
„Blomqvist Kunsthandel – Høst Auksjonen“
- 2003** „Handbok for norske Billedkunstnere“ – Jon Øien
„Bobby – Bilder und Geschichten aus dem Schnapsausschank Kreuzherrenecke“, Heidi Richter/Karl Böcker (Herrmann-Josef-Emons Verlag)
- 2002** „115. Statens Kunstutstilling – Høstutstilling“
- 2000** „Mit, neben, gegen – Die Schüler von Joseph Beuys“, Petra Richter (Richter Verlag)
„Norsk Kunstårbok“ (Forlaget Bonytt)
„Høst Utstillingen“
- 1999** Galleri F 15
- 1998** „Høst Utstillingen“

Galleri LNM

- 1997** „Høst Utstillingen“
- 1996** „UKS Biennalen 1996“
- 1993** „Høst Utstillingen“
- 1992** „Norsk Nyekspresjonisme“
„Høst Utstillingen“
„100 Norske Kunstner for Høvikodden – Norges største Kunstlotteri 1992“
- 1991** „Düsseldorf Brennpunkt 2. Die Siebziger Jahre. Entwürfe. Joseph Beuys zum 70. Geburtstag (1970-1991)“
„Künstlerleben in Düsseldorf “ – Werner Alberg (Grupello Verlag)
- 1990** „Kunst Spektrum“
„Kunstminen“
- 1989** „Østland Utstillingen“
- 1988** „101. Statens Kunstutstilling“
- 1987** „Brännpunkt Düsseldorf – Joseph Beuys och hans krets“
„Brennpunkt Düsseldorf – Joseph Beuys. Die Akademie. Der allgemeine Aufbruch (1962-1987)“
- 1986** „Norsk-Amerikansk Treffpunkt – Norsk/amerikansk samtidskunst“ (Den norske utvandrerfestivalen/ Stavanger faste galleri)
- 1984** „Uteksti – Affeksjon og Refleksjon i ny norsk Kunst“
„Jahresausstellung Düsseldorfer Künstler 1984 – Reflexionen“
Kunsternes Hus
- 1983** „Exchange!“
„Bildende Künstler und Autoren – Düsseldorf“
„Dokobilka – 1. Bilker Dokumenta“
- 1982** „Norsk Kunstner Leksikon I (A-G)“, Leif Østby (Universitetsforlaget)
„Sammlung Heinemann“
„Sammlung Ulbricht“
„Kunstmagazin Profil“ Nr. 8 Juni 1982, Hans-Georg Ruckes (Profil und Galerie Kunst im Salon)“
„Salon“ Nr. 10, Juli 1982
„Vilje – Intensjon – «Provins»“
- 1981** „Treibhaus – 31 Künstler in Düsseldorf“
„Similia Similibus – Joseph Beuys zum 60. Geburtstag“, Johannes Stüttgen (DuMont)
„Salon“ Nr. 9, März 1981
„27 unge Malere“
- 1980** „Auch ein Weg von tausend Meilen beginnt mit einem Schritt – Junge Künstler, von namhaften vorgeschlagen“
- 1977** „Kunstforum International“ Bd. 20 – 2/77
- 1973** „Between 7 – 'Yes, Sir. That's my baby'/Some 260 Miles from here – Art from the Rhein-Ruhr Germany“
- 1972** „SÚM á Listahátíð í Reykjavík 1972“ (Galleri SÚM)